

Programme

ulco
Université
Littoral Côte d'Opale

Organisé par l'Unité de Recherche
Histoire, Langues, Littératures et Interculture (EA 4030)

Catherine Haman
catherine.haman@univ-littoral.fr
Doroja Sikora
doroja.sikora@univ-littoral.fr

L'espace dans le roman contemporain français : approches linguistiques et littéraires

11 et 12 octobre 2018



Amphi de visioconférence
Centre Universitaire de la Citadelle
220 avenue de l'Université - DUNKERQUE

<https://espacelitteraire.univ-littoral.fr/>

| JEUDI, 11 OCTOBRE 2018 | |
|---|--|
| 8h30-9h00 | Accueil des participants autour d'un café |
| 9h00-9h20 | Ouverture du colloque |
| État des lieux Modérateur de la session 1 : Georges KLEIBER (Université de Strasbourg) | |
| 9h20-10h10 | Bruno BLANCKEMAN (Université Paris 3- Sorbonne Nouvelle) <i>Espaces d'espace</i> |
| 10h10-10h40 | Pierre HYPPOLITE (Université Paris X Nanterre) <i>Pratiques spatiales et (re)productions littéraires</i> |
| Pause café | |
| 11h00-11h30 | Valeria GRAMIGNA (Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Italie) <i>Dans la fiction, au plus près du réel : l'écriture vivante de Maylis de Kerangal</i> |
| 11h30-12h00 | Manon DELCOUR (Université catholique de Louvain, Belgique) <i>Œil cartographique et arpentage dans l'œuvre de Jean Echenoz</i> |
| 12h00-12h30 | Catherine HAMAN (Université du Littoral Côte d'Opale) <i>Les lieux de crime : sur Tanguy Viel</i> |
| Déjeuner | |
| À la croisée des chemins Modérateur de la session 2 : Dorota SIKORA (Université du Littoral Côte d'Opale) | |
| 14h00-14h50 | Jacques BRÈS (Université Paul Valéry Montpellier 3) <i>De ce que la langue construit à partir des verbes de déplacement aller et venir : mouvement spatial, mouvement abstrait, auxiliarisation temporelle, modale, narrative</i> |
| 14h50-15h20 | Harri VEIVO (Université de Caen) <i>Espace, communication, communauté : voyager et vivre ensemble dans la prose narrative contemporaine</i> |
| Pause café | |
| 15h40-16h10 | Matthieu FREYHEIT (Université de Lorraine) <i>Grands espaces et hautes technologies. Errance et nomadisme chez Nicolas Dickner et Pierre Ducrozet</i> |
| 16h10-16h40 | Vincent GELINAS LEMAIRE (Université d'État de Pennsylvanie, USA) <i>Proses de combat : Vers une poétique des espaces de lutte</i> |
| 16h40-17h10 | Carl VETTERS (Université du Littoral Côte d'Opale) <i>Tous les matins du monde : De l'espace romanesque à l'espace filmique</i> |

Dîner du colloque

VENDREDI, 12 OCTOBRE 2018

Réseaux et communications

Modérateur de la session 3 : Carl VETTERS (Université du Littoral Côte d'Opale)

| | |
|--|--|
| 9h00-9h50 | Georges KLEIBER (Université de Strasbourg) <i>De l'espace en général et ... un peu en particulier</i> |
| 9h50-10h20 | Anetta KOPECKA (Université Lumière Lyon 2) <i>L'expression du déplacement en français : les effets d'un changement typologique</i> |
| Pause café | |
| 10h40-11h10 | Anne COUSSEAU (Université de Lorraine) <i>Reconquérir l'espace au XXI^e siècle : les romans de la « délocalisation »</i> |
| 11h10-11h40 | Chiara ROLLA (Université de Gênes, Italie) <i>Pour une cartographie des lieux imaginaires : Environs et mesures (2011) de Pierre Senegès</i> |
| 11h40-12h10 | Dorota SIKORA (Université du Littoral Côte d'Opale) <i>Partition de l'espace dans Les Âmes grises de Philippe Claudel</i> |
| Déjeuner | |
| Si loin, si proche... | |
| Modérateur de la session 4 : Catherine HAMAN (Université du Littoral Côte d'Opale) | |
| 14h00-14h50 | Florence de CHALONGE (Université Charles de Gaulle-Lille 3) <i>Le regard, une vue de l'esprit : Marie Madeleine Marguerite de Montalte de Jean-Philippe Toussaint</i> |
| 14h50-15h20 | Isabelle DANGY (Université de Saint-Étienne-Jean Monnet) <i>L'espace japonais dans le roman français contemporain</i> |
| Pause café | |
| 15h40-16h10 | Laura Eugenia TUDORAS (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, Espagne) <i>Reconfigurations des dimensions socio-urbaines de l'espace dans le roman français du XXI^e siècle</i> |
| 16h10-16h40 | Émilie IEVEN (Université Saint-Louis, Bruxelles, Belgique) <i>Potentiel utopique, force critique : questionner l'espace dans l'œuvre de Jean Echenoz</i> |